



JURYRAPPORT JAN ROËDE PRIJS 2017

Op 13 juni 2014 was het 100 jaar geleden dat de Haagse beeldend kunstenaar Jan Roëde (1914-2007) werd geboren. Ter gelegenheid hiervan heeft het bestuur van de Jan Roëde Stichting, de stichting die zijn artistieke nalatenschap beheert, in samenwerking met de directie van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in 2014 besloten de Jan Roëde Prijs in te stellen, een jaarlijks uit te reiken aanmoedigingsprijs voor een afstuderend kunstenaar van de afdeling Beeldende Kunst van de KABK.

De prijs is bedoeld om een jonge beeldend kunstenaar te stimuleren zijn of haar talenten verder te ontwikkelen.

De jury voor de Jan Roëde Prijs 2017 heeft bestaan uit de leden van het Stichtingsbestuur (Olga van Hulsen, Louw van Sinderen, Dick Stapel en Huub van Wersch) en Peter van der Es, beeldend kunstenaar en directeur van Unfair Amsterdam. De jury werd vanuit de KABK begeleid door docent en beeldend kunstenaar Pim Voorneman.

De jury heeft op 29 juni 2017 de werkstukken en presentaties beoordeeld van de studenten van de afdeling Beeldende Kunst die dit jaar afstuderen aan de KABK. De kunstenaar die de jury heeft uitverkoren voor het in ontvangst nemen van de Jan Roëde Prijs 2017 is:

Mattia Papp

Mattia Papp staat als vele kunstenaars op de schouders van degenen die hem in de kunstgeschiedenis zijn voorgedaan. In het geval van Papp is dat duidelijk zichtbaar. Geboren in Florence is hij zich ten volle bewust van de rijkdom en schoonheid van het culturele erfgoed van zijn vaderland en van de sporen die de katholieke religie met haar symbolen en iconen daarin heeft achtergelaten. In zijn afstudeerproject *L'arco e la Lancia* heeft hij ervoor gekozen op deze traditie voort te bouwen. Hij doet dit in de ogen van de jury eigenzinnig, overtuigend, met scherpte en vakmanschap.

Bij binnenkomst wordt de beschouwer overrompeld door de monumentale kwaliteit van de presentatie. Papp heeft hierbij mooi gebruik gemaakt van de ruimte. Deze is voldoende leeg en sereen gebleven en krijgt daarmee een sfeer waarin de getoonde kunstwerken goed tot hun recht komen. Centraal in de presentatie staat een met krachtige penseelstreken geschilderde kruisafneming, een eeuwenoud Bijbels motief dat de kern vormt van de boodschap die Papp naar eigen zeggen met dit werk wil overdragen: de verheerlijking van de dood van zijn god, zoals velen voor hem ook hebben gedaan. De afbeelding lijkt met vaste schildershand rechttoe rechtaan te zijn geschilderd, maar is ook doorwrocht. Bij nadere beschouwing zijn de sporen van het wordingsproces

goed zichtbaar. De rekwisieten rondom het schilderij, zoals een kapotte ladder en achtergelaten sponzen, tonen ook verval. Dit geldt niet voor de intrigerende taferelen die de kruisafname flankeren en met hedendaagse videotechnieken fris en schilderachtig in beeld zijn gebracht. Met deze video's voert de kunstenaar zijn werk de 21ste eeuw binnen en toont hij ook de digitale technieken van zijn eigen tijd goed te beheersen. In het verlengde van het schilderij mengt hij in deze video's beelden speels tot nieuwe composities, waarin voorgrond en achtergrond in elkaar overvloeien. Terwijl religieuze motieven in deze composities de rode draad lijken te vormen, wordt er met humor en een knipoog steeds geparafraseerd, omgedraaid en gemanipuleerd. Papp speelt zo een ingenieus spel in het spanningsveld tussen de traditie en hedendaagse verbeeldingsvormen.

Het centrale schilderij, de flankerende videopresentaties en de losse rekwisieten in de ruimte voegen zich schijnbaar moeiteloos samen tot één gelaagd en kleurrijk kunstwerk. Papp toont met deze tot in de details mooi verzorgde installatie durf en kunde en is in de ogen van de jury daarmee overtuigend de winnaar van de Jan Roëde Prijs 2017.

Namens de jury van de Jan Roëde Prijs,

Huub van Wersch,
juryvoorzitter

Den Haag, 30 juni 2017

De Jan Roëde Prijs 2017 bestaat uit een geldbedrag van €2500 dat de ontvangende kunstenaar vrijelijk kan besteden. De Jan Roëde Stichting zal – in overleg met de prijswinnaar – op haar website (www.janroede.nl) aandacht schenken aan de prijsuitreiking en aan de kunstenaar die de prijs gewonnen heeft.



L'arco e la Lancia



Mattia Papp, winnaar van de Jan Roëde Prijs 2017



Mattia Papp en het bestuur van de Jan Roëde Stichting

Fotografie: Thomas Struycken